

Obsah

Editorial	7
Abstrakty příspěvků	9

ČÁST PRVNÍ – PRÁVO V UMĚNÍ

1. Argumentace krásnou literaturou <i>Mgr. Bc. Terezie Smejkalová</i>	23
2. „Veta za vetu“ a osoba soudce <i>Mgr. Markéta Klusoňová</i>	32
3. Věčný Shylock: Může být libra masa kritériem lidské důstojnosti? <i>JUDr. Vlastimil Göttinger</i>	42
4. Necessitas non habet legem? 24 hodin, v nichž mizí právo <i>JUDr. Pavel Ondřejek</i>	49
5. Théodore Géricault: Vor Medúzy – zamyšlení nad dalšími možnými důsledky sporu deontologie a utilitarismu <i>JUDr. Jana Ondřejková</i>	56
6. Jako zabít ptáčka při poskytování právní pomoci v České republice <i>JUDr. Martin Kopa</i>	62
7. Nespravedlivé právo a co s ním? Několik příkladů z filmu o jednom z nejvlivnějších právníků všech dob, Mahátmá Gándhím <i>JUDr. Michal Urban</i>	68
8. Rasismus v českých pohádkách a večerníčcích <i>Mgr. Tereza Skarková</i>	75
9. Osobní údaje a soukromí ve filmové tvorbě <i>Mgr. Petra Melotíková</i>	81
10. Právní postavení gladiátora a otroka ve starověkém Římě <i>Mgr. Ivana Stará</i>	87
11. Volby a volebná kampaň po Simpsonovskyy <i>JUDr. Boris Balog, PhD.</i> ...	94
12. Správní trestání v „Občanském průkazu“ podle Petra Šabacha <i>JUDr. Soňa Pospíšilová</i>	106
13. Dopravní přestupky v TAXI <i>Mgr. Martin Škurek</i>	116
14. Finanční právo a film (nebo knihy) <i>JUDr. Martina Radkova</i>	121
15. Analýza niektorých inštitútov trhových vzťahov vo vybraných umeleckých dielach z pohľadu práva (vo filme a knihe) <i>JUDr. Eubomír Čunderlík, Ph.D.</i>	129
16. Daňová kontrola v sitkomu <i>JUDr. et Mgr. Lenka Veselá</i>	137

17.	Kurz sebeobrany Bruce Willise aneb některé problémy při posuzování nutné obrany <i>JUDr. Filip Ščerba, Ph.D.</i>	143
18.	Edgar Allan Poe – příběh o strokotancoch a inštitút krajnej núdze v slovenskom trestnom práve <i>JUDr. Marcela Tóthová</i>	149
19.	„Oni vám už toho císaře pána vyženou z hlavy.“ Hostinský Palivec, Jaroslav Hašek a trestný čin velezrady <i>JUDr. Marek Starý, Ph.D.</i>	158
20.	Společenská škodlivost trestných činů páchaných Krakonošem <i>Mgr. Pavel Jiříček</i>	165
21.	James Bond ako agent 007 a trestnoprávne možnosti sankcionovania právnických osôb <i>JUDr. et. Mgr. Jozef Medelský</i>	171
22.	Green street hooligans a právny postih protiprávnej činnosti návštevníkov športových podujatí v podmienkach Slovenskej republiky <i>Mgr. Matej Šimášek</i>	179
23.	Umelecká komparácia trestu domáceho väzenia v minulosti a súčasnosti <i>Mgr. Marcela Nováková</i>	186
24.	Soudce vs. Porota na podkladu knihy G. Perraulta – Červený pulovr <i>Mgr. Bc. Zdeněk Kopečný</i>	195
25.	Komparace soudního procesu v díle Václava Kaplického s politickým procesem s Miladou Horákovou v 50. letech <i>Gabriela Jansová</i>	200
26.	Předvídatelnost soudního rozhodování podle Dickense – Aneb jak „ponurá“ musí být pravdivá zpráva o stavu českého civilního procesu? <i>JUDr. Jana Křiváčková</i>	205
27.	Ženu ani květinou neuhodíš aneb Domáci násilí v jednom z případů detektiva Taggarta <i>JUDr. Klára Hamuláková, Ph.D.</i>	213
28.	Inštitút manželstva a jeho právna ochrana v československom právnom poriadku (Inšpirácia filmom The Accidental Husband / / Vydatá nevesta) <i>JUDr. Kristína Bališová</i>	224
29.	Traja pátrači a súbeh výkonu zárobkovej činnosti <i>JUDr. Jana Kakaščíková, Mgr. Martina Kovalčíková</i>	233
30.	Bridget Jones – sociálne riziká flexibilných foriem zamestávania <i>JUDr. Marek Švec</i>	242
31.	Jerry Maguire poodhaľuje zákulisie činnosti hráčskych agentov <i>JUDr. Jozef Čorba, Ph.D.</i>	249
32.	Vybrané problémy kontraktačného procesu <i>Mgr. Lucie Piechowiczová</i>	267

33.	Kulový blesk. Směna nebo výměna? <i>Mgr. Petr Podrazil</i>	273
34.	Právne aspekty zásahu do umeleckého diela podľa Dana Browna <i>JUDr. Gabriela Simková</i>	281
35.	Je právník-rétor umělcem? <i>PhDr. Mgr. Jan Šmíd, Ph.D.</i>	288

ČÁST DRUHÁ – UMĚNÍ V PRÁVU

36.	Predĺženie trvania práv k hudobným umeleckým výkonom – Prečo sa Komisia mylí <i>Mgr. Rudolf Leška, LL.M.</i>	297
37.	Koľko taktov hudobného diela musíte ukradnúť, aby ste boli zlodej? <i>Mgr. Martin Daňko</i>	305
38.	Trestnoprávna versus civilnoprávna ochrana autorských práv <i>JUDr. Veronika Skorková</i>	311
39.	Hledá se autor – Zakázková autorská díla <i>Mgr. Petr Prchal</i>	319
40.	Vzájomné prepojenie pracovného a autorského práva v rámci právnej úpravy zamestnaneckých diel <i>Mgr. Juraj Hamulák, PhD.</i>	327
41.	Umelecká tvorba v súťažnom práve – kultúra lebo obchod? <i>Ing. Mgr. Ondrej Blažo, PhD.</i>	333
42.	Dáte si skalický trdelník alebo oravský korbáčik? <i>Mgr. Lenka Vačková</i>	343
43.	Podmienky prípustnosti porovnávacej reklamy a kontrola ich uplatňovania v Slovenskej republike <i>JUDr. Andrej Poruban</i>	351
44.	Daňové aspekty práva duševného vlastníctva <i>JUDr. Michal Karabinoš</i>	361
45.	Postavení subjektů v oblasti umění v rámci daňové kontroly ve 21. století <i>Hana Křipalová</i>	369
46.	Zdaňování umělců daní z příjmů fyzických osob a daní z přidané hodnoty v České republice <i>Mgr. Roman Vybíral</i>	377
47.	Zdaňovanie príjmov umelcov v kontexte modelových zmlúv o zamedzení dvojitého zdanenia <i>JUDr. et Mgr. Michal Kočiš</i>	385
48.	Neziskové organizace v oblasti umění jako daňové subjekty <i>JUDr. Zdenka Papoušková, Ph.D.</i>	393
49.	Rozpočtové hospodaření vybraných subjektů v oblasti umění <i>JUDr. Mgr. Tatána Špírková</i>	400
50.	Pamětní mince a měnově-právní aspekty nakládání s nimi <i>Martin Hobza</i>	405

51.	Investiční pobídky ve filmovém průmyslu v České republice <i>Klára Kubáňová</i>	412
52.	Práva a povinnosti vlastníka kulturní památky nebo proč je lepší kulturní památku nevlastnit <i>Mgr. Juraj Vačok, PhD.</i>	420
53.	Správne trestanie na úseku kultúry <i>Mgr. Zuzana Kiselyová</i>	427
54.	Vývoz a dovoz uměleckých předmětů aneb jak vyvézt obraz z ČR <i>Matouš Zavadil</i>	435
	Information about the publication in English	443